



9º Ano B – Horário de estudos

HORÁRIO DIFERENCIADO

18 de maio	19 de maio	20 de maio	21 de maio	22 de maio
9º ANO B	9º ANO B	9º ANO B	9º ANO B	9º ANO B
1ª AULA às 14h – MATEMÁTICA Assistir à videoaula de MATEMÁTICA no Canal do Youtube do colégio Luterano e depois tirar as dúvidas pelo Skype cristianesantosluterano@outlook.com	1ª AULA às 14h - MATEMÁTICA Assistir à videoaula de MATEMÁTICA no Canal do Youtube do colégio Luterano e depois tirar as dúvidas pelo Skype cristianesantosluterano@outlook.com	1ª AULA às 14h – HISTÓRIA Ao vivo pelo Skype fernandoluterano@outlook.com	1ª AULA às 14h – LÍNGUA PORTUGUESA Ao vivo pelo Skype thaisluterano@outlook.com	1ª AULA às 14h – LÍNGUA INGLESA Ao vivo pelo Skype thaisluterano@outlook.com
2ª AULA às 15h15 – LÍNGUA PORTUGUESA Ao vivo pelo Skype thaisluterano@outlook.com	2ª AULA às 15h15 – LÍNGUA PORTUGUESA Ao vivo pelo Skype thaisluterano@outlook.com	2ª AULA às 15h15 – EDUCAÇÃO FÍSICA Ao vivo pelo Skype marcioluterano@outlook.com	2ª AULA às 15h15 – LÍNGUA ESPANHOLA Assistir à videoaula de LÍNGUA ESPANHOLA no Canal do Youtube do colégio Luterano e depois tirar as dúvidas pelo Skype ligialuterano@outlook.com	2ª AULA às 15h15 – ENSINO RELIGIOSO Ao vivo pelo Skype genivaldoagnerluterano@outlook.com
3ª AULA às 16h30 – FILOSOFIA Ao vivo pelo Skype fernandoluterano@outlook.com	3ª AULA às 16h30 – CIÊNCIAS Ao vivo pelo Skype simoneazzoliniluterano@outlook.com	3ª AULA às 16h30 – ENSINO RELIGIOSO Ao vivo pelo Skype genivaldoagnerluterano@outlook.com	3ª AULA às 16h30 – CIÊNCIAS Ao vivo pelo Skype simoneazzoliniluterano@outlook.com	3ª AULA às 16h30 – MATEMÁTICA Assistir à videoaula de MATEMÁTICA no Canal do Youtube do colégio Luterano e depois tirar as dúvidas pelo Skype cristianesantosluterano@outlook.com

Para acessar as aulas pelo Skype “ao vivo” é preciso do link que será enviado de 15 a 20 minutos antes do início da aula na linha de transmissão do colégio (2915-7966).



ROTEIRO DE ESTUDOS – SEMANA DE 18 A 22 DE MAIO - TURMA: 9º ANO B

TIPO: (LC)LIÇÃO DE CASA (T)TRABALHO (LIP)LIVRO INTEGRADO POSITIVO (CA)CADERNO DE ATIVIDADES (CPT)CADERNO DE PRODUÇÃO TEXTUAL (PRO)PROJETO (SB)STUDENT BOOK (W)WORKBOOK

PROFESSOR	DISCIPLINA	TIPO	DESCRIÇÃO
THAIS	LÍNGUA PORTUGUESA	CA	PÁGS. 22 A 29
THAIS	LÍNGUA PORTUGUESA	CPT	PÁGS. 31 A 35 ATÉ LETRA G
THAIS	LÍNGUA PORTUGUESA		<p>PROPOSTA DE REDAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">• QUAIS OS IMPACTOS DO ISOLAMENTO SOCIAL NA SITUAÇÃO ATUAL DO MUNDO INTEIRO?• COMO REINVENTAR ATIVIDADES EM CASA?• COMO CONVIVER EM FAMÍLIA NESSA PANDEMIA?• COMO ESTÁ A CONVIVÊNCIA COM A SUA FAMÍLIA?• EXPLIQUE: QUANDO NOS CUIDAMOS, CUIDAMOS DO OUTRO NA MESMA INTENSIDADE.• QUAL SUA OPINIÃO SOBRE AS AULAS “AO VIVO”? <p>OBS: VOCÊ PODE ESCREVER SEU TEXTO TENDO COMO BASE ESSES TÓPICOS. MAS CUIDADO PARA NÃO FUGIR DA PROPOSTA. O OBJETIVO É ESCREVER SOBRE A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS.</p> <p>ESCREVA UM TEXTO EM FORMATO DE ARTIGO DE OPINIÃO EM PELO MENOS 20 LINHAS. FONTE ARIAL 12, JUSTIFICADO. NÃO ESQUEÇA DO TÍTULO, DO SEU NOME, ANO E NÚMERO. ENVIAR PARA thais@luterano.com.br <u>ATÉ O DIA 30 de maio</u> BOM TRABALHO!!!</p>

THAIS	LÍNGUA INGLESA	SB	PAGE 28 EX.1
THAIS	LÍNGUA INGLESA		PAGE 29 EXS. 1,2,3
THAIS	LÍNGUA INGLESA	W	PAGE 32 EXS. 2,3,4
Simone Azzolini	Ciências	LIP	Fazer LIP página 47 e 48
Zuleica	Arte	T	<p>VOLUME 02 - Pág: 02 - Tema: A arte não se cala. ATIVIDADE: Desenhe usando a inspiração da imagem que está no LIP, e reproduza a sua para manifestar esse tema. Pense como você faria para impactar o público.</p> <p>ENTREGA EM: 27/05 ENVIAR: tire a foto e envie: zuleica@luterano.com.br (guardar a atividade na pasta).</p> <p>A atividade gerará uma nota para o 2º bimestre.</p>
CRISTIANE	MATEMÁTICA	VIDEOAU-LAS	ASSISTIR À VIDEOAULA SOBRE CORREÇÃO DE EXERCÍCIOS (videoaula 2)
CRISTIANE	MATEMÁTICA	LIP	FAZER PÁGINA 39 A 47
CRISTIANE	MATEMÁTICA	VIDEOAU-LA	Homotetia (videoaula 3)
CRISTIANE	MATEMÁTICA	LIP	Fazer página 48 a 51
CRISTIANE	MATEMÁTICA	VIDEOAU-LA	Assistir vídeo correção pág. 48 a 51 (vídeo 4)
CRISTIANE	MATEMÁTICA	Atividade Positivo On	Fazer atividade no portal Positivo On, depois da correção dos exercícios do capítulo, ou seja, até pág. 51.

			Fazer e entregar via e-mail cristiane@luterano.com.br até dia 26/05.
Genivaldo	Ensino Religioso	Livro de Ensino Religioso	Lição 8 - Um lar no céu Exercícios Página 22
Lígia	Língua Espanhola	LC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Após assistir a aula de espanhol do dia 19/5 (9A) e 21/5 (9B) no canal do Colégio Luterano no Youtube realizar os exercícios de revisão da unidade 2 no livro de atividades: p. 13 a 17. 2. Segue a folha de Correção
Márcio	Educação Física	LIP	Capítulo 1
Marcello	Geografia	LC	Assistir à videoaula no site do colégio em "Materiais Complementares" - Youtube. Folha Avulsa - Copiar no caderno.



COLÉGIO LUTERANO SÃO PAULO

EDUCAÇÃO BÁSICA

Reg. nº 1214/1933 – P.G.E. DE 25/07/74 – Regimento DOE 23/04/98.

NOME: _____ número: _____ 2º BIMESTRE

PROFª: Lígia Moura 9º ano () A () B NOTA: _____ DATA: ___/___/2020

Roteiro de Estudos de Língua Espanhola Correção (18/05 a 22/05)

Livro de atividades

Páginas 13 a 17

1. Señala cuál de las siguientes afirmaciones define adecuadamente el artículo **lo**.
 - a) Se refiere a algo no específico, pero conocido del hablante y del oyente, es invariable y se usa para sustantivar palabras y expresiones.
 - b) Se refiere a algo específico, conocido del hablante y del oyente, es invariable y se usa para sustantivar palabras y expresiones.
 - c) Se refiere a algo no específico, pero conocido del hablante y del oyente, es variable en género y número y se usa para sustantivar palabras y expresiones.

2. Asocia cada expresión que contiene **lo** con su equivalente en portugués.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| a) Lo antes que puedas | (c) O mais próximo que poder |
| b) Lo más pronto posible | (g) Do contrário |
| c) Lo más cerca que puedas | (j) Por enquanto |
| d) Lo más lejos posible | (b) O mais rápido possível |
| e) Lo más temprano posible | (e) O mais cedo possível |
| f) A lo sumo | (a) O mais rápido que poder |
| g) De lo contrario | (h) Pelo menos |
| h) Por lo menos | (d) O mais longe possível |
| i) A lo mejor | (f) No máximo |

3. Completa los siguientes diálogos con las expresiones (anteriores) que consideres adecuadas.

- a) – ¿Cuánto demoras en venir, Juan?

– _____ **A lo sumo** _____, en una hora y media estoy por ahí.

– ¡Una hora y media! ¿Por qué tanto?

– Es que tengo que bañarme. _____ **A lo mejor** _____ llego un poco antes.

– Está bien, ven _____ **lo antes que puedas/ lo más pronto posible/ lo más temprano posible** _____.

- b) – ¿Papá, puedes llevarme al club?

– _____ **Por lo pronto** _____ no puedo, estoy trabajando.

- c) – ¿Mamá, puedes llevarme al club? Se me hace tarde. Preciso llegar _____ **lo antes posible** _____.

– Sí, querido, vamos.

– ¿Puedes dejarme en la puerta lateral?

– No, lo siento, Felipe. La calle es flechada.

- Bueno. Por lo menos déjame en la esquina, de lo contrario voy a llegar tarde a la clase de tenis.
- Está bien, querido.

4. Completa las siguientes frases con los artículos **lo** o **el**, según sea adecuado.

- a) ¡Todo lo que te digo te entra por una oreja y te sale por la otra, José!
- b) ¡ El que se fue a Sevilla perdió su silla!
- c) ¡Te lo digo por tu bien!
- d) Lo que quieres es imposible.
- e) Lo bueno de Juan es que es un chico muy cariñoso.
- f) El bueno de Juan me regaló un ramo de flores.

5. Completa los siguientes mini diálogos usando las expresiones de valoración positiva que estudiaste en clase.

- a) - ¡Mamá, me saqué un diez en la prueba de español!

Personal.

- b) - ¡Pedro, Personal.! Me llevó al cine a ver una de las mejores películas que he visto.

- ¡Tienes razón!

- c) - ¡Nuestro equipo ganó por goleada!

Personal.

6. Ahora, haz lo mismo pero usando las expresiones de valoración negativa.

- a) - ¿Qué te pareció la película de anoche?

Personal.

- b) - ¿Qué opinas del libro que te presté?

Personal.

- c) - ¿Cómo estuvo la pieza de teatro que vieron el sábado?

Personal.

7. Usando las expresiones para valorar ideas, reacciona ante estos refranes.

a) La vida es una película mal montada.

Fernando Trueba (1955-), director de cine español.

Personal.

b) Todos somos aficionados. La vida es tan corta que no da para más.

Charles Chaplin (1889-1977), actor y director británico.

Personal.

c) Vida: conjunto de pequeños dramas que todos juntos no constituyen más que una comedia.

Sacha Guitry (1885-1957), director, actor y guionista francés.

Personal.

8. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), según lo que sabes sobre conectores.

- a) (F) Un texto que no esté compuesto por conectores nunca podrá ser un texto coheso.
- b) (V) La coherencia textual asegura que las diferentes partes de un texto se relacionen de forma adecuada a los objetivos del autor.
- c) (F) Los conectores **pero, sino, no obstante, aunque** son explicativos, es decir, introducen una explicación a la idea que se venía desarrollando.
- d) (V) La función de los conectores de comparación es la de establecer igualdades, diferencias o semejanzas entre dos ideas.
- e) (F) Los conectores **en resumen, en definitiva, en síntesis** o cualquier otro conector de retomada solo se usan al final del texto, para introducir la conclusión del mismo.
- f) (F) Se llaman conectores ordenadores a aquellos conectores que le proporcionan un orden cronológico al texto.
- g) (V) Los conectores de adición **y, ni, incluso, también, asimismo** tienen la capacidad de añadir ideas en el texto.

9. Ahora, corrige las alternativas falsas de la actividad anterior.

a) Un texto puede no estar compuesto por conectores y ser coheso.

c) Los conectores **pero, sino, no obstante, aunque** son adversativos, es decir, establecen una relación de oposición entre dos ideas.

e) Los conectores **en resumen, en definitiva, en síntesis** o cualquier otro conector de retomada se pueden usar en cualquier parte del texto, no solo al introducir la conclusión del mismo.

f) Los conectores ordenadores relacionan las ideas del texto de forma a darle un orden temporal, pero no necesariamente cronológico.

A atividade apresenta certa complexidade. Auxilie os alunos em sua resolução e faça uma correção mais apurada, explicando cada caso.

- a) ¿A qué tipo de lector está dirigido, principalmente, el texto?
() Al lector joven. () Al lector adulto. () Al lector anciano.

- b) Justifica la respuesta anterior con argumentos extraídos del texto.

Personal, pero algunas informaciones indican que es un público joven: el autor tiene 19 años, usa el voseo – forma de tratamiento informal – y, por la referencia, se trata de “periodismo joven”, que presumiblemente tiene un público joven, también.

- c) Este texto contiene conectores textuales de diferentes tipos, pero se destacan los ordenadores. Señala, por lo menos, cinco conectores que relacionan las ideas temporalmente.

De antes, hoy día, en décadas anteriores, en aquel entonces, a mediados del año pasado, en el mes corriente, etc.

- d) La frase “Pero, hoy día, con la innovación del 4D en el cine, gracias a los efectos especiales, podés sentirte como un protagonista dentro de la peli” podría escribirse, sin cambiar el sentido, de la siguiente forma:

- () Sin embargo, actualmente, con la innovación del 4D en el cine, en cuanto a los efectos especiales, podés sentirte como un protagonista dentro de la peli.
() No obstante, hoy día, con la innovación del 4D en el cine, debido a los efectos especiales, podés sentirte como un protagonista dentro de la peli.
() A pesar de que, hoy día, con la innovación del 4D en el cine, gracias a los efectos especiales, podés sentirte como un protagonista dentro de la peli.

- e) Observa la siguiente frase: “La exposición cinematográfica se hacía al aire libre, por ende, dependía del clima para que no volara el lienzo donde se proyectaba el filme o para que no te mojaras con la lluvia en plena película.” El conector “por ende” establece una relación causal y podría ser sustituido por:

- () Entonces, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, así pues, etc.
() Además, incluso, aparte, asimismo, encima, más aún, todavía más, etc.
() Mientras (que), mientras tanto, entre tanto, en tanto que, etc.

- f) ¿Cuáles crees que son las ventajas y/o desventajas de las salas 4D en comparación con las más antiguas, 3D y 2D? Danos tu opinión usando las estrategias argumentativas y expresiones de valoración que has estudiado en los capítulos 1 y 2. Usa los conectores que creas necesarios para asegurarle a tu texto la cohesión y la coherencia adecuadas.

Personal.